

## **LA LEGGENDA DEL PIANISTA ACCOMPAGNATORE**

*di Bernardo Iovene*

### **SIGFRIDO RANUCCI IN STUDIO**

Chi, invece, rischia di affondare mentre il pianista continua a suonare, sono i nostri conservatori. Il nostro Bernardo Iovene.

### **FABIO SORMANI – PIANISTA ACCOMPAGNATORE**

All'interno dell'organico del conservatorio non è prevista la figura del pianista accompagnatore. E questa è una mancanza che mette molto in difficoltà i conservatori.

### **BERNARDO IOVENE**

Ogni 3 anni Lei deve fare un concorso?

### **PAOLO POLON – PIANISTA ACCOMPAGNATORE**

Devo fare un'audizione, un concorso, sì. Quindi rimettermi in gioco sempre.

### **DANIELE BONINI – PIANISTA ACCOMPAGNATORE**

Lavoro con contratto di collaborazione nei conservatori di Milano, Udine e Como fino a ottobre.

### **MONICA BENVENUTO – INSEGNANTE DI CANTO**

Bene perché c'è un crescendo qui? Lui è un ragazzino e la contessa è una donna.

### **BERNARDO IOVENE FUORI CAMPO**

Il pianista accompagnatore è indispensabile nei conservatori ma non è prevista come figura professionale. Si tratta di professionisti che devono conoscere un repertorio ampissimo per ogni classe di strumento.

### **DAVID PERONI – PIANISTA ACCOMPAGNATORE**

Prendiamo il violino: io devo entrare in una classe di violino e accompagnare il saggio di violino. Che ha dieci alunni. Questi dieci alunni hanno un brano da fare. Avranno una sonata, un concerto. E quindi io devo conoscere tutti questi brani e saperli suonare. Però devo avere anche un enorme repertorio per il violoncello, per la tromba, per il trombone, per il corno, per il sax. Ecco, all'estero non solo esiste questo ruolo professionale. Però hanno un accompagnatore a ogni classe.

### **BERNARDO IOVENE FUORI CAMPO**

Qui siamo a Roma, al Conservatorio di Santa Cecilia, e qui a Bologna, al Conservatorio Martini.

### **VINCENZO DE FELICE - DIRETTORE G.B. MARTINI BOLOGNA**

Loro non possono essere stabilizzati perché non esiste il ruolo del pianista accompagnatore.

### **BERNARDO IOVENE**

Lei mi deve fare capire questa cosa. Non è previsto che ci sia il pianista accompagnatore all'interno dei conservatori?

### **VINCENZO DE FELICE - DIRETTORE G.B. MARTINI BOLOGNA**

No.

**BERNARDO IOVENE**

Però è un ruolo indispensabile?

**VINCENZO DE FELICE - DIRETTORE G.B. MARTINI BOLOGNA**

Esatto. E non è prevista proprio la categoria.

**BERNARDO IOVENE**

Lei è il direttore del Conservatorio di Bologna, diciamo. Di quanti pianisti accompagnatori ha bisogno lei qua?

**VINCENZO DE FELICE - DIRETTORE G.B. MARTINI BOLOGNA**

Ah, noi... Almeno una dozzina.

**BERNARDO IOVENE**

Dodici... un ruolo indispensabile. Lei, insieme agli altri direttori, non ha fatto presente questo ai nostri illuminati ministri?

**VINCENZO DE FELICE - DIRETTORE G.B. MARTINI BOLOGNA**

Nell'ultima conferenza dei direttori noi chiediamo che venga inserita una figura professionale.

**BERNARDO IOVENE FUORI CAMPO**

I pianisti accompagnatori erano previsti solo per le classi di canto. Ma poi nel 2005 è stato introdotto l'insegnamento dell'accompagnamento pianistico e quelli che c'erano sono diventati docenti.

**VINCENZO DE FELICE - DIRETTORE G.B. MARTINI BOLOGNA**

Quindi nei nuovi conservatori anche la necessità di produzione artistica, quindi di concerti, di esibizioni da parte degli studenti e dei docenti è aumentata. Non avendo una figura professionale, evidentemente siamo costretti a reclutarli per contratto.

**ELENA FILINI – CONSERVATORIO A. STEFANI CASTELFRANCO VENETO**

Noi quest'anno abbiamo messo a bilancio 35mila euro per assicurare queste figure professionali ai nostri studenti e agli insegnanti che hanno fatto richiesta.

**BERNARDO IOVENE**

Quindi pesano sul vostro bilancio?

**ELENA FILINI – CONSERVATORIO A. STEFANI CASTELFRANCO VENETO**

Direttamente sul nostro bilancio.

**BERNARDO IOVENE FUORI CAMPO**

E più grande è il conservatorio, più spendi. A Roma hanno coinvolto anche gli interni con gli straordinari.

**BERNARDO IOVENE**

Quante classi avete voi?

**ROBERTO GIULIANI - DIRETTORE CONSERVATORIO SANTA CECILIA ROMA**

Noi abbiamo 180 corsi, la metà di questi sono strumenti e classi che abbisognano di pianisti accompagnatori. Stiamo parlando di svariate decine di migliaia di euro.

### **BERNARDO IOVENE FUORI CAMPO**

Pesa sulle casse dei conservatori ma anche sui pianisti stessi. Sono pagati ad ore, al massimo raggiungono 9mila euro all'anno. Una miseria.

### **DAVID PERONI – PIANISTA ACCOMPAGNATORE**

In più veniamo pagati - non è un dettaglio - una miseria. Con 20 euro l'ora, 25/30 è veramente il massimo. Che poi - anche questo non è un dettaglio - questi soldi vengono dati alla fine del contratto.

### **SIGFRIDO RANUCCI IN STUDIO**

Pure a fine anno glieli danno. Novemila euro sono sotto il reddito di cittadinanza, sotto quello di inclusione. La politica dovrebbe occuparsi di loro. Non è una questione di assistenzialismo, ma di dignità e di riconoscere delle competenze che sono acclamate. Da quei conservatori sono usciti i premi Oscar Nino Rota, Ennio Morricone; se gettiamo lo sguardo nel passato, da quello di Bologna anche Gioacchino Rossini. Nomi che hanno portato l'Italia nel mondo con lustro. E noi, invece di favorire quel tipo di formazione, cosa abbiamo fatto? Gli abbiamo creato un percorso ad ostacoli. Se c'è un modo per mortificare la cultura, l'insegnamento e la passione, è questo. Invece la passione, quella vera, non opportunistica, è vita. E consente di volare.