

ANTEPRIMA

MILENA GABANELLI IN STUDIO

Buonasera. La puntata di oggi è dedicata al credit crunch, vuoi non far capire qualcosa a qualcuno? Dillo in inglese, che tradotto vorrebbe dire: "non vi facciamo più credito". Ma se i tuoi debiti arrivano o superano il miliardo, allora ti aiutiamo a tenerteli e te ne diamo ancora un po'. Chi sono questi fortunati? Lo vediamo subito dopo la nostra consueta anteprima sempre dedicata ai soldi ovvero: con i soldi possiamo comprare proprio tutto? Per esempio mettere sul mercato luoghi pubblici, affittarli, c'è chi si scandalizza e chi dice "perché no?" Certo, non andrebbero messi sul mercato dei luoghi di tutti i cittadini e farebbe un po' strano se, per esempio, a Milano venisse chiusa piazza del duomo una sera per affittarla al signor Brambilla che ci fa la festa dei 18 anni di sua figlia, ma in altre circostanze, quando c'è una ricaduta d'immagine oppure una ricaduta sul tessuto produttivo e i cittadini ne hanno un ritorno potrebbe anche avere un suo senso, anche perché spesso i comuni sono alla canna del gas. L'ultima domenica di giugno a Firenze viene chiuso il Ponte Vecchio per i migliori clienti di un nostro prestigioso marchio.

GIULIANO MARRUCCI FUORI CAMPO

Questo è il video ufficiale di Ferrari Cavalcade 2013, una 3 giorni organizzata dalla Ferrari per i suoi migliori clienti all'insegna della guida sportiva nei paesaggi mozzafiato della Toscana, di serate nel nome della "dolce vita".....

ORNELLA DE ZORDO – CONSIGLIERE COMUNALE FIRENZE

E poi c'era questo evento clou che era la serata di gala del sabato sera, una sorta di cena a sorpresa per 92 invitati.

GIULIANO MARRUCCI FUORI CAMPO

Per questa cena Montezemolo e company riescono a farsi affittare dal sindaco Matteo Renzi l'intero Ponte Vecchio.

ORNELLA DE ZORDO – CONSIGLIERE COMUNALE FIRENZE

Quindi le persone che vivevano lì, o che anche volevano visitare il Ponte Vecchio che, sarebbe anche un monumento insomma, oltre a un passaggio, si son trovate sbarrata la strada.

GIULIANO MARRUCCI

Cioè, per questa cena privata è stato proprio bloccato il ponte, non ci si poteva accedere.

ORNELLA DE ZORDO – CONSIGLIERE COMUNALE FIRENZE

Certo, certo, senza preavviso, è stato bloccato, son state mandate via le persone....

GIULIANO MARRUCCI

Secondo voi ha fatto bene Renzi ad affittarlo?

DONNA

Benissimo....affitti di più e a chi ha più soldi.

GIULIANO MARRUCCI

Non e' una brutta pubblicità se un turista che è venuto qua un giorno solo e si trova il ponte vecchio chiuso?

DONNA

No, trova il Ponte Vecchio chiuso? Fa un po' di footing fa bene per la salute va a passare dall'altro ponte.

GIULIANO MARRUCCI

Da dove vieni?

TURISTA

Nuova Zelanda.

GIULIANO MARRUCCI

E quanto tempo rimanete a Firenze?

TURISTA

Solo un paio di giorni.

GIULIANO MARRUCCI

Se vi dicessi che questa sera non potete visitare Ponte Vecchio a causa di una festa privata come reagireste?

TURISTA

Non saprei, immagino che sarei scocciata.

GIULIANO MARRUCCI

Perché?

TURISTA

Perché è uno dei monumenti che spinge i turisti a visitare Firenze.

TURISTA

Penserei ad uno scherzo e cercherei di entrare ugualmente.

Tutto il mondo conosce questo ponte. Io penso che debba essere sempre accessibile al pubblico. Ponte Vecchio non è un ponte qualsiasi su un piccolo fiume, pensa se facessero un party all'interno del Vaticano e ti dicessero: "Scusate, oggi è chiuso, niente preghiere".

GIULIANO MARRUCCI

Almeno però questa cosa qui avrà fruttato un po' di quattrini...

ORNELLA DE ZORDO – CONSIGLIERE COMUNALE FIRENZE

Mica tanto, mica tanto. A parole, diciamo così, che il sindaco ha detto che erano stati ricavati circa 120 mila euro per questa serata che erano pari alla cifra tagliata, al taglio che era stato ricevuto sulla voce delle vacanze dei bambini disabili. Di fronte a questa notizia io, insomma, anche come consigliera, insieme al mio collega Tommaso Grassi, abbiamo detto: "beh, ma allora accertiamoci, ma chi sarà mai quel cattivone che ha tagliato le vacanze dei bambini disabili?", e è venuto fuori in realtà, ammesso dalla giunta proprio in consiglio comunale, che non c'era stato nessun taglio, assolutamente nessuno di questa voce, e la giunta ha dovuto dire "ma era un modo di dire in realtà", insomma... e poi soprattutto non ci sono state... non abbiamo trovato pezzi d'appoggio, cioè, non hanno prodotto, diciamo, nessuna pezza d'appoggio per i 120.000 euro, le uniche cose che noi abbiamo trovato sono la concessione di suolo pubblico per il ponte: 2.500 euro, quindi una tariffa modesta, non lo so, però quello è, ecco, sì, il restauro di una pala di altare in Santa Maria Novella per circa 15.000 euro.

GIULIANO MARRUCCI

Cioè questa donazione che però era riferita a tutta la 3 giorni, nemmeno a quella serata singola.

ORNELLA DE ZORDO – CONSIGLIERE COMUNALE FIRENZE

Certo, certo, quindi in realtà questi 120 mila euro non sono saltati proprio fuori.

MILENA GABANELLI IN STUDIO

Dopo le polemiche l'assessore Biagiotti ha detto che si sono ricavati anche 45.000 euro che andranno nel restauro della fontana del Cellini, ma la consigliera De Zordo non è riuscita a trovare gli atti che testimoniano questo impegno. Ora, il patrimonio è di tutti non è proprietà del sindaco e prima di concederne l'uso a un privato i cittadini devono sapere qual è il loro ritorno. Quando parliamo invece di musei la storia è ancora un po' più delicata, perché oltre a far rendere il patrimonio come è giusto, bisogna soprattutto anche tutelarlo. Sempre a Firenze, la sovrintendenza sembra aver stilato un tariffario per il noleggio di palazzi storici, musei, uffici.

GIULIANO MARRUCCI

Questa è Orsanmichele....

TOMASO MONTANARI – STORICO DELL'ARTE

Se c'è un luogo simbolo del rinascimento è qui, e qui costa.... una visita straordinaria più cocktail 5.000 euro, più cena 10.000 euro. Qui si vedono i tavoli.

GIULIANO MARRUCCI

Cioè, proprio nel mezzo.

TOMASO MONTANARI – STORICO DELL'ARTE

Sotto le statue che sono state tolte dalla strada, perché non si rovinassero materialmente.

Qui siamo al Museo di Casa Martelli. È un museo dove stava la collezione di una delle famiglie più importanti del granducato. E qui una visita straordinaria più cocktail ti costa molto poco: 3.000 euro. Se vuoi la cena 5.000, poi ti paghi la luce: 50, oppure fai con le candele o stai al buio. La soprintendente c'ha festeggiato il suo cinquantanovesimo compleanno con una festa privata. Questo è il risultato finale: sotto Salvator Rosa serviamo la minestra, questa è proprio anche a tiro di minestra, diciamo. Il bello è che Salvator Rosa nelle sue satire parla molto contro la stupidità dei ricchi che pensano che tutto si possa comprare.

Qui dietro le mie spalle c'è l'appartamento estivo dei medici e si può cenare anche qua con questi bellissimi affreschi che esortano alla virtù, alla semplicità.

GIULIANO MARRUCCI

E ci si cena proprio nel mezzo.

TOMASO MONTANARI – STORICO DELL'ARTE

Ci si cena troppo vicini alle opere d'arte. Ci dimentichiamo che la cappella della Sindone di Guarini a Torino è bruciata per un cortocircuito delle cucine del catering durante un ricevimento offerto a Kofi Annan da Gianni Agnelli.

GIULIANO MARRUCCI

Qui poi c'è il posto che va un po' per la maggiore.

TOMASO MONTANARI – STORICO DELL'ARTE

La location più gettonata, il cortile dell'Ammannati.

È un cortile importantissimo, uno dei luoghi cruciali dell'arte occidentale per il rapporto

tra città e campagna. Qui c'è stato il matrimonio del miliardario indiano, matrimonio bollywoodiano. Dei buttafuori vestiti di nero hanno transennato completamente la piazza con dei dissuasori dicendo ai fiorentini "ora dovete uscire". Si diceva che fosse costato 30.000 euro l'affitto, ora dal tariffario sembra che ne costi 15.000.

GIULIANO MARRUCCI

Quindi con la crisi si fanno affaroni.

TOMASO MONTANARI – STORICO DELL'ARTE

C'è aria di saldo, Firenze camera con vista a saldo.

Per il fondo azimuth c'è stata una cena con 600 persone pochi giorni fa e la sovrintendenza ha detto che non si può comunicare quanto hanno pagato senza l'autorizzazione di chi ha pagato, siamo a questo punto. E qui in quell'occasione sono stati parcheggiati 50 pulmini.

GIULIANO MARRUCCI

Cioè, qua nella piazza.

TOMASO MONTANARI – STORICO DELL'ARTE

Sulle rampe di Palazzo Pitti

GIULIANO MARRUCCI

Cioè, l'altra sera era così.

TOMASO MONTANARI – STORICO DELL'ARTE

Sì.

GIULIANO MARRUCCI

Questo muro qua.....

TOMASO MONTANARI – STORICO DELL'ARTE

Era così.

GIULIANO MARRUCCI

Ma ci sono stati 5 minuti o ci sono stati...

TOMASO MONTANARI – STORICO DELL'ARTE

No, ci sono stati tutta la sera, il tempo di essere fotografati, il tempo che i cittadini protestassero. E poi naturalmente ci sono anche gli Uffizi.

GIULIANO MARRUCCI

Perché è possibile affittare anche gli Uffizi?

TOMASO MONTANARI – STORICO DELL'ARTE

Sembra strano. Certo che si può, tutto è in vendita a Firenze, anche gli Uffizi.

GIULIANO MARRUCCI

Che però costeranno un sacco di quattrini...

TOMASO MONTANARI – STORICO DELL'ARTE

No, non costa tanto. Un cocktail può andare dai 7 ai 10 mila euro. Se vuoi cenarci va dai 10 ai 15 mila. Ho fatto un dibattito alla radio con Briatore, quando il conduttore gli ha chiesto: "ma quanto dovrebbe costare secondo lei affittare gli Uffizi?" Lui ha detto "tra 300 e 600 mila euro, perché è un posto unico, sennò viene svenduto". E invece

no, costa pochissimo, e ci si può fare di tutto.

GIULIANO MARRUCCI

Cioè questa è una sfilata che si è tenuta l'anno scorso?

TOMASO MONTANARI – STORICO DELL'ARTE

Sì, il tema era il neocolonialismo, signori che vanno in Africa come colonialisti affiancati dai poveri colonizzati, i Masai, portati apposta dall'Africa su un aereo. E questa cosa è costata una miseria, sul tariffario c'è scritto 150 mila euro, ma in realtà lui l'ha avuta per molto meno, per 30 mila. Il codice dei beni culturali dice che la valorizzazione deve produrre cultura, cioè è lecita nella misura in cui produce conoscenza e cultura.

MILENA GABANELLI IN STUDIO

Allora, il tutto suona un po' così. Se si ricorda che la Corte dei conti chiede un danno erariale di 600 mila euro alla stessa sovrintendente di Firenze per aver fatto sborsare allo Stato 3 milioni e 250 mila euro per un crocifisso del Michelangelo che ne vale 85.000 (parola del responsabile scultura di Christie's interpellato dalla Corte). Va precisato che le iniziative che abbiamo visto vengono effettuate soltanto durante l'orario di chiusura al pubblico.

Allora, secondo voi i musei devono essere affittati solo per iniziative culturali oppure si possono affittare a chiunque paghi? Dite la vostra sul nostro sito report.rai.it e la settimana prossima vi diremo come la pensa il nostro pubblico, che invece sul sondaggio della settimana scorsa dove la domanda era: "il sangue si può solo donare oppure va bene anche la compravendita?" il nostro pubblico si è così espresso: per il 91% dei telespettatori ha detto "va solo donato", il 9% invece "va bene anche venderlo". Sigla e cominciamo con l'inchiesta di oggi.