

## **AFFITTASI CAPOLAVORI ddl semplificazione**

*Di Giuliano Marrucci*

### **MILENA GABANELLI IN STUDIO IN STUDIO**

Adesso invece vediamo una proposta ispirata a un'idea di Domenico Scilipoti e Antonio Razzi. Secondo loro, le nostre opere d'arte andrebbero affittate all'estero. Invece di portare i turisti qui portiamo il nostro patrimonio fuori. Bene. Quest'idea è entrata dentro il disegno di Legge Semplificazione, ma un po' ripulita: affittiamo per 20 anni all'estero, ma solo le opere d'arte non esposte, quelle che starebbero marcendo dentro i depositi dei musei italiani. Allora vediamo dentro ai depositi degli Uffizi di Firenze che cosa c'è che a noi non rende. Giuliano Marrucci.

### **ANTONIO NATALI – DIRETTORE GALLERIA DEGLI UFFIZI**

Ecco, ora qui non abbiamo acceso la luce. Vi faccio vedere come sono i depositi. Quindi probabilmente spariremo tutti dalla vista. I depositi sono sempre in questa situazione: buio, temperatura costante, umidità costante. I quadri di galleria ovviamente se potessero scenderebbero da soli le scale per venire qui.

### **GIULIANO MARRUCCI FUORI CAMPO**

Le opere dei depositi degli Uffizi sono conservate in modo ideale e vengono continuamente utilizzate per decine di iniziative.

### **ANTONIO NATALI – DIRETTORE GALLERIA DEGLI UFFIZI**

Anzi: io, ogni volta che faccio una mostra organizzata da noi, è solo opere dei depositi.

### **GIULIANO MARRUCCI FUORI CAMPO**

Questo ad esempio è il catalogo di una mostra che ha girato la Cina collezionando 1 milione e 400 mila visitatori.

### **ANTONIO NATALI – DIRETTORE GALLERIA DEGLI UFFIZI**

In Cina non è stato l'unico, l'abbiamo fatto 2 volte in America, girando 6 Stati alla volta americana. Lo abbiamo fatto in Spagna, l'abbiamo fatto in Slovenia. Il Pane Degli Angeli per esempio, è stata mandata a Madrid, a Barcellona dove ha fatto 600 mila visitatori, tutte con opere dei depositi. Perché questi non sono luoghi di sbratto, sono luoghi dove il gusto delle stagioni decanta, quello che oggi è importante, ieri poteva non esserlo e domani potrebbe tornare, è questo che è un polmone vivo! Certo se si considerano soffitte o cantine dove i quadri sono accatastati come se fossero legna da ardere è evidente che questo non torna, ma sono polmoni! E non c'è grande museo che non abbia grandi depositi.

### **GIULIANO MARRUCCI FUORI CAMPO**

Secondo il decreto si dovrebbero selezionare da questi depositi le opere che possono essere affittate all'estero fino a 20 anni.

### **GIULIANO MARRUCCI**

Le opere che non hai utilizzato, hanno qualche possibilità che qualcuno ti dia quattrini suonanti sull'unghia per affittarli per 10 anni?

### **ANTONIO NATALI – DIRETTORE GALLERIA DEGLI UFFIZI**

Per la mia esperienza dico di no.

### **TOMASO MONTANARI – STORICO DELL'ARTE**

Perché purtroppo la visione della storia dell'arte italiana, anche in Italia, è limitata alla top ten dei 10 artisti che sono noti anche agli analfabeti.

**ANTONIA PASQUA RECCHIA – SEGRETARIO GENERALE MINISTERO DEI BENI CULTURALI**

Probabilmente non ci sarà il Getty che lo chiede ma qualche altro museo sì. Io non dico qualcuno che sta in Francia piuttosto che sta in Germania, o in Spagna, nel Regno Unito o negli Stati Uniti, ma qualcuno che magari ha un contesto locale di persone che non avranno mai la possibilità magari di venire in Italia, no?

**GIULIANO MARRUCCI**

Però non sono anche i posti dove è un po' più rischioso mandar la roba, magari?

**ANTONIA PASQUA RECCHIA – SEGRETARIO GENERALE MINISTERO DEI BENI CULTURALI**

Mah, no.

**TOMASO MONTANARI – STORICO DELL'ARTE**

Siamo disposti ad affittare anche a un piccolo museo del Kazakistan. Chi va a vedere se le sale hanno gli standard di sicurezza, chi andrà a controllare dopo 5, 6, 7 anni?

**GIULIANO MARRUCCI**

Non ci sono linee guida ad ok per questo nuovo...

**ANTONIA PASQUA RECCHIA – SEGRETARIO GENERALE MINISTERO DEI BENI CULTURALI**

No, non ci sono linee guida ad hoc. Se lei mi dice avete calcolato il rientro io le posso dire che non c'è un calcolo di quanto può tra virgolette "fruttare", che è un termine che proprio non appartiene al mio lessico, però non lo abbiamo fatto questo calcolo.

**GIULIANO MARRUCCI FUORI CAMPO**

Quindi niente linee guida per capire con quali criteri si possono affittare le opere, nessun calcolo di quanto l'operazione potrebbe fruttare e tantomeno valutati i potenziali rischi. Poco tempo fa ci è andato di mezzo un capolavoro del Canova.

**GIULIANO MARRUCCI**

Cosa gli è successo a quest'opera?

**TOMASO MONTANARI – STORICO DELL'ARTE**

È stato staccato dal muro per mandarlo a una mostra che non si doveva fare perché non ha nessun valore né scientifico, né didattico, e staccandolo è stato fatto in maniera così professionale che è caduto in terra e s'è distrutto.

**GIULIANO MARRUCCI**

Cioè, non è più recuperabile? Non si può restaurare?

**TOMASO MONTANARI – STORICO DELL'ARTE**

No, non è più recuperabile...

**GIULIANO MARRUCCI**

Perso per sempre?

**TOMASO MONTANARI – STORICO DELL'ARTE**

Non è una tazzina che la incolli. Questo è perso, per sempre.

**GIULIANO MARRUCCI**

E chi è che ha organizzato questa mostra?

**TOMASO MONTANARI – STORICO DELL'ARTE**

La mostra è stata promossa dalla fondazione Canova di Possagno presieduta da Giancarlo Galan.

**GIULIANO MARRUCCI**

L'ex ministro?

**TOMASO MONTANARI – STORICO DELL'ARTE**

L'ex ministro dei Beni Culturali, attuale anche presidente della Commissione Cultura. E soprattutto, una delle cose inquietanti di questa storia è l'omertà che si è diffusa intorno a questo episodio: nessuno aveva informato il Ministro e il Ministero per i Beni Culturali. Nessuno ha fatto una denuncia ai carabinieri: l'ha fatta il Mibac dopo la mia denuncia. Perché raccontare questo episodio vuol dire mettere a nudo i rischi enormi che sono collegati all'industria delle mostre blockbuster.

**MILENA GABANELLI IN STUDIO**

Dal Ministero dei Beni Culturali ci fanno sapere che hanno deciso di stralciare questo articolo dal disegno di legge per prendersi un po' più di tempo per ripensare meglio regole e paletti. Alla Commissione Affari Costituzionali del Senato però, dove il disegno di legge è in discussione, non risulta depositata nessuna richiesta di stralcio o modifica. Il termine per presentarla è domani.