

# IL CAVALIERE DEL LAVORO

*Di Sigfrido Ranucci*

## **MILENA GABANELLI IN STUDIO**

Qualcosa che va nella direzione giusta ogni tanto c'è. Domenica scorsa avevamo parlato del Cavalier Tanzi e del suo presunto tesoro nascosto.

## **LUCA PONZI GIORNALISTA**

Io anche dico un'altra cosa, non c'è un euro in giro per il mondo che sia di Tanzi prelevato dalla Parmalat?

## **TANZI CALISTO**

*"No, possono girare tutto il mondo, non lo trovano perché non c'è, ma questo l'ho detto subito nel 2003, nel 2004".*

## **MILENA GABANELLI IN STUDIO**

Noi avevamo raccolto la testimonianza di un uomo della sua scorta che ci parlava di un misterioso viaggio in Svizzera.

## **SIGFRIDO RANUCCI**

Lei è testimone di un viaggio in Svizzera giusto? Ha scortato materialmente che cosa?

## **EX UOMO SCORTA DI CALISTO TANZI**

Le opere d'arte che... e gli altri oggetti di valore che sono stati prelevati con dei furgoni e sono state trasportate...

## **SIGFRIDO RANUCCI**

Fino a dove?

## **EX UOMO SCORTA DI CALISTO TANZI**

Fino al confine svizzero e poi noi abbiamo perso le tracce, non si sa più niente, almeno...

## **SIGFRIDO RANUCCI**

Le opere d'arte quante erano?

## **EX UOMO SCORTA DI CALISTO TANZI**

Un numero considerevole. Ricordo Ligabue, Monet, Manet, non son sicuro, c'aveva anche dei Van Gogh.

## **SIGFRIDO RANUCCI**

Quando sono stati portati via questi quadri?

## **EX UOMO SCORTA DI CALISTO TANZI**

Sono stati portati via pochi giorni prima del default.

## **SIGFRIDO RANUCCI**

Qualcuno ha mai parlato di questo viaggio?

## **EX UOMO SCORTA DI CALISTO TANZI**

No, che io sappia non ne ha mai parlato nessuno!

## **SIGFRIDO RANUCCI FUORI CAMPO**

Una delle poche ad aver visto i quadri della famiglia Tanzi, è Simona Pizzetti che da oltre 20 anni cura le esposizioni della Fondazione Magnani a Parma. Nel '98, in occasione di una mostra sul pittore De Nittis, entra nella villa per vedere l'esemplare in possesso del Cavaliere.

**SIMONA PIZZETTI – DIRETTORE ARTISTICO FONDAZIONE MAGNANI**

Io sono andata solo in quell'occasione a casa di Tanzi, la casa era piena di dipinti, ne ho notati solo alcuni, aveva certamente un nucleo di impressionisti. Il più importante di questi... un Monet, l'ho notato immediatamente perché è molto simile ad uno che è in collezione Magnani.

**SIGFRIDO RANUCCI**

Che è questo qui dietro vero?

**SIMONA PIZZETTI – DIRETTORE ARTISTICO FONDAZIONE MAGNANI**

Si certo è questo qui dietro. Anche quella era una Scogliera di Pourville.

**SIGFRIDO RANUCCI**

Di che valore poteva...

**SIMONA PIZZETTI – DIRETTORE ARTISTICO FONDAZIONE MAGNANI**

Ah di grande valore, perché ormai Monet ha dei valori altissimi e penso più o meno di 10 milioni di euro.

**SIGFRIDO RANUCCI FUORI CAMPO**

Il giorno dopo Tanzi, prima di entrare in udienza, risponde così a chi gli chiede dei quadri.

**DALL'INTERVISTA DI LUCA PONZI**

**LUCA PONZI**

Cavaliere ha visto Report ieri sera?

**CALISTO TANZI**

No.

**LUCA PONZI**

Parlavano di quadri che sono spariti da casa sua.

**CALISTO TANZI**

Ma i quadri sono già stati tutti...sono venuti, l'hanno trovati e li hanno restituiti.

**LUCA PONZI**

Quindi non mancano dei quadri a casa sua?

**CALISTO TANZI**

Uno che è stato restituito a Rondi.

**DONNA**

E dal caveau?

**CALISTO TANZI**

Ma non ne ho caveau!

**UOMO**

Sono venuti addirittura a guardare con le fibre ottiche nelle intercapedini.

**CALISTO TANZI**

Non ce l'ho, non ce l'ho, non ne ho mai posseduto uno finché sono stato in vita!

**LUCA PONZI**

Lei possiede un Monet?

**CALISTO TANZI**

Ma ne abbiamo comprati e venduti nel corso degli anni ma non...

**SIGFRIDO RANUCCI FUORI CAMPO**

Lunedì, mentre Tanzi nega, noi invece troviamo altre conferme dai curatori di una mostra a Treviso che nel '98 aveva ospitato proprio i quadri del Cavaliere.

**AL TELEFONO IL CURATORE DELLA MOSTRA DI TREVISO**

Mi sembra che fossero due i Monet, non vorrei dire una fesseria, perché ripeto, dovrei andare a tirar fuori le schede di prestito... sono certissimo di un Monet, per un motivo molto particolare: il quadro è arrivato in condizioni non proprio perfette, e quindi abbiamo interpellato un restauratore...

**SIGFRIDO RANUCCI**

Ah, glielo avete anche restaurato a Tanzi...???

**AL TELEFONO IL CURATORE DELLA MOSTRA DI TREVISO**

Sì, a gratis!

**SIGFRIDO RANUCCI FUORI CAMPO**

Martedì poi, arriva in redazione la strana telefonata di un signore.

**AL TELEFONO**

**ANONIMO**

I quadri, Monet, Manet e chicchessia, io li ho avuti in mano, io li dovevo vendere.

**SIGFRIDO RANUCCI FUORI CAMPO**

Li doveva vendere come mediatore. Lo incontriamo in un parcheggio di una città di mare e ci accusa di avergli fatto saltare l'affare.

**ANONIMO**

Io stamani, oggi, anzi oggi guadagnavo 1 milione di euro. Combinazione c'è Report che fa la trasmissione e il giorno dopo va tutto a gambe all'aria, come mai? Io ho avuto subito l'impressione che la storia era quella.

**SIGFRIDO RANUCCI**

Perché si trattava di Parma?

**ANONIMO**

Si tratta di Parma, si tratta di Monet, si tratta degli stessi quadri...

**SIGFRIDO RANUCCI**

Si tratta degli stessi quadri...

**ANONIMO**

...si tratta di Ligabue che insomma...

**SIGFRIDO RANUCCI FUORI CAMPO**

Poi ci mostra la famosa scogliera di Monet.

**ANONIMO**

Questa è la scogliera.

**SIGFRIDO RANUCCI**

E questa qua quanto la valutava lui?

**ANONIMO**

5 o 6 milioni di euro.

**SIGFRIDO RANUCCI**

E lei questa l'ha presa in mano, cioè l'ha vista materialmente con i suoi occhi? Da quanto tempo li ha tra le mani questi quadri?

**ANONIMO**

Da un paio di mesi.

**SIGFRIDO RANUCCI FUORI CAMPO**

Da buon mediatore, aveva trovato a chi vendere. Ci parla di un personaggio, un professore legato al Vaticano.

**SIGFRIDO RANUCCI**

La persona interessata in questo caso chi è, uno del Vaticano mi ha detto, ma...

**ANONIMO**

Io oggi avevo l'appuntamento con lui.

**SIGFRIDO RANUCCI**

Per vendere i quadri?

**ANONIMO**

Per vendere i quadri che avrebbe acquistato i quadri.

**SIGFRIDO RANUCCI**

Avrebbe acquistato anche il Manet, il Monet.

**ANONIMO**

Avrebbe acquistato tutto questo qui, perché è un esperto.

**SIGFRIDO RANUCCI**

Mi ha detto che La chiamava in un modo particolare quando...

**ANONIMO**

"Mio giovane caro e nobile amico".

**SIGFRIDO RANUCCI**

Quanto avrebbe venduto?

**ANONIMO**

Si parlava sui 10 milioni di euro. Si doveva andare in Svizzera per chiudere la trattativa.

**SIGFRIDO RANUCCI**

Ma perché in Svizzera?

**ANONIMO**

Perché ci sono soldi a nero là.

**SIGFRIDO RANUCCI FUORI CAMPO**

C'era pronta anche l'alternativa: un magnate russo con il quale il mediatore aveva concluso altri affari legati alla sua professione.

**SIGFRIDO RANUCCI**

Ma perché, che lavoro fa?

**ANONIMO**

Io sono...io faccio l'elettricista.

**SIGFRIDO RANUCCI**

L'elettricista!

**ANONIMO**

Sicché importo il cavo dalla Russia, sanno che io posso vendere il "qua...". Il cavo lo posso vendere al fabbricante.

**MILENA GABANELLI IN STUDIO**

La Guardia di Finanza di Bologna, coordinata dalla Procura di Parma, sabato mattina dopo 48 ore di appostamenti recupera il "tesoro".

**GERARDO LAGUARDIA – PROCURATORE DELLA REPUBBLICA PARMA**

L'indagine è partita dal servizio di Report. Avevamo dei sospetti su alcuni soggetti, li abbiamo monitorati, siamo riusciti a stabilire che c'era una trattativa in corso per vendere questi quadri.

**MILENA GABANELLI IN STUDIO**

19 quadri tra cui i Van Gogh, i Monet ed i Manet di cui avevamo parlato e tanti altri, erano nascoste nelle soffitte degli appartamenti di Stefano Strini, genero del Cavalier Calisto Tanzi e dei suoi amici. Il valore stimato: 100 milioni di euro.